



TEATRO
VERDI



Stagione
TEATRALE
e MUSICALE
2017/18

programma

TEATRO VERDI
CASTEL SAN GIOVANNI



Stagione MUSICALE

programma

GLI SPETTACOLI AVRANNO INIZIO
ALLE ORE 21.00

Emozioni trasversali: la bellezza è ovunque!

Giuseppe Verdi sosteneva che la musica si divide in due categorie: buona e cattiva. Come dargli torto? Anche oggi la situazione non è cambiata. Tanta pessima musica di consumo ci viene propinata a tutte le ore del giorno e della notte. Al contrario, la buona musica viene relegata ai margini delle programmazioni di radio e televisioni. Spesso, anche chi dovrebbe avere il compito di salvaguardare il nostro patrimonio culturale, strizza l'occhio a generi musicali "leggeri", per darsi una patente di modernità.

Ebbene, siamo fermamente convinti che Giuseppe Verdi avesse ragione. Rispetto al suo tempo, noi abbiamo la possibilità e il dovere di ampliare il novero della buona musica, promuovendo linguaggi artistici sviluppatesi dal Novecento in poi.

Il titolo vuole esprimere in modo inequivocabile il tratto distintivo della Stagione Musicale 2017/2018: vivere la buona musica, indipendentemente dal contesto in cui è stata creata.

Epoche lontane tra loro, abilità ed espressioni a volte in contrasto, stili completamente differenti; in sostanza, buona musica che si ascolta con attenzione e gioia, che infonde ritmo e senso di libertà.

Per il nostro Teatro, l'accordo con il prestigioso Conservatorio di Musica "G.Nicolini" di Piacenza, aprirà importanti prospettive che daranno, in anteprima, la possibilità di ascoltare programmi innovativi con le stelle delle future generazioni.

In particolare, quattro concerti della stagione saranno realizzati grazie al rigoroso studio e alla grande tradizione concertistica del Conservatorio piacentino.

Pensato per la cittadinanza, sarà il concerto ambientato nella Chiesa di San Giovanni Battista con musiche solenni, adeguate al luogo che le ospita.

Per gli appassionati di Belcanto, un concerto lirico dedicato, con arie d'opera tra le migliori del repertorio melodrammatico.

Chiuderà la stagione il concerto con la Milano Hot Jazz Orchestra, formazione di lungo corso nel panorama del Jazz tradizionale.

Nostro intento è stato inserire in cartellone tutte le componenti indispensabili per la buona riuscita della stagione. Ora, mancate solo voi, il pubblico, la tessera più importante per assicurare il successo dell'iniziativa.

Vi aspettiamo numerosi!

Il Direttore Artistico

M°Walter Casali

Stagione MUSICALE

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

■ **Costo abbonamento intera stagione: € 55,00**

■ **Costo Biglietti:**

Platea	€ 11,00
Galleria	€ 8,00
Platea ridotta	€ 6,00*
Galleria ridotta	€ 5,00*

* La riduzione è prevista per i genitori degli allievi dell'Istituto Musicale Palestrina.

■ **Biglietti Omaggio:**

Insegnanti e allievi dell'Istituto Musicale Palestrina e del Conservatorio Nicolini di Piacenza - **Ingresso gratuito**

■ **Gli abbonamenti si effettueranno:**

a partire da **Mercoledì 18 Ottobre** fino a **Venerdì 10 Novembre**,
DAL LUNEDÌ AL SABATO DALLE 15.00 ALLE 17.00

presso la **segreteria dell'Istituto Musicale Palestrina**
C.so Matteotti, 56 - Castel San Giovanni (PC)

■ **Per informazioni rivolgersi a:**

Istituto Musicale Palestrina

dalle 15.00 alle 17.00

Tel: 0523 881166

E-mail: istitutopalestrina@alice.it

Mercoledì
15 Novembre

PIANO CON SPIRITO

musiche di

L.v.Beethoven - F.Liszt - J.Ibert - F.Poulenc

Olga Karmyzava pianoforte

Ensemble Nuages

Lorenzo Di Marco

flauto

Luca Etzi

oboe

Martino Moruzzi

clarinetto

Fiorenzo Ritorto

corno

Enrico Bertoli

fagotto

In collaborazione con



I fiati sono strumenti “sociali”, che amano e necessitano di essere messi insieme tra loro o con altri. Limitati come estensione e capaci di emettere un solo suono per volta, trovano la loro massima realizzazione nell’orchestra sinfonica, dove ognuno di essi può esaltare le proprie caratteristiche timbriche e la naturale cantabilità.

Il pianoforte ha ereditato dal nobile cembalo il titolo di “Signor di tutti l’istrumenti del mondo”. Sin dalla nascita è stato impiegato per il loro lavoro dai compositori, spesso abilissimi solisti di questo strumento. La sua completezza e la possibilità di suonare diverse voci ne fanno lo strumento musicale per eccellenza, capace sia di contrapporsi da solo all’orchestra che di fare a meno di tutti gli altri. Il pianista che da solo tiene incollate alle sedie centinaia di spettatori per una o due ore è un fenomeno ricorrente, ma unico nel mondo musicale.

Questi due mondi quasi opposti è inevitabile che si attraggano: e sono quindi tantissimi i pianisti/compositori che hanno amato gli strumenti a fiato - adoperati singolarmente o in gruppo - per la loro vitalità timbrica e per la vicinanza all’espressività della voce umana.

Il programma di questa sera ci presenta le varie combinazioni di pianoforte e fiati, in un viaggio musicale tra Otto e Novecento di grande fascino e godibilità.



Sabato
9 Dicembre
• Chiesa San Giovanni Battista •
INGRESSO LIBERO

SPLENDORE BAROCCO

musiche di
J.S.Bach - G.F.Haendel - G.P.Telemann - A.Corelli - A.Vivaldi

AuroVenti Ensemble

Guido Andreolli	<i>organo</i>
Jacopo Bigi	<i>violino</i>
Roberto Villani	<i>tromba piccola, flicorno</i>

Il 2017 è un anno di anniversari musicali importanti: oltre ai 450 anni della nascita di Claudio Monteverdi (1567-1643), ricorrono anche i 250 anni della morte di Georg Philipp Telemann (1681-1767), compositore tedesco dalla creatività prodigiosa, contemporaneo ed amico di J.S. Bach e G.F. Haendel, tanto apprezzato in vita quanto ingiustamente dimenticato fino al principio del XX secolo.

AuroVenti Ensemble, trio di musicisti pavesi nato nel 2016, propone un programma incentrato su questi tre grandi compositori tedeschi che valorizza la ricchezza costruttiva ed espressiva della loro musica, da cui il titolo del concerto. Accanto a celebri composizioni di Bach, Haendel e Telemann figurano nel programma anche opere di musicisti italiani, come Arcangelo Corelli ed Antonio Vivaldi, la cui influenza è stata determinante per la maturazione del loro stile. La formazione con tromba piccola oppure flicorno, violino ed organo rende possibile l'esecuzione di brani originali e trascrizioni per ciascuno dei tre strumenti e per le loro diverse combinazioni.

Il programma della serata comprende dunque Sonate per Violino e Basso Continuo di Telemann, Haendel e Corelli, Preludi Corali per il tempo di Avvento e composizioni libere di J.S. Bach e di Telemann, e alcune trascrizioni sia per Tromba ed Organo sia per la formazione in trio, fra le quali spicca per impegno virtuosistico il III tempo del Concerto Brandeburghese n.2 di J.S. Bach, posto a conclusione del concerto.

Sabato
13 Gennaio

TEMPUS FUGIT PERCUSSION ENSEMBLE IN CONCERTO

musiche di

**G.Ligeti - F.Brianzi - D.Friedman/D.Samuels - G.Sollima - J.Cage
O.Clayton Condon - I.Trevino**



Tempus Fugit Percussion Ensemble

**Simone Allegri
Yunghang Bao
Stefano Borin
Francesco Brianzi
Tommaso Franguelli**

In collaborazione con



Tempus Fugit Percussion Ensemble intende offrire al pubblico un'occasione musicale più unica che rara nell'eseguire brani del vasto repertorio di composizioni per Strumenti a Percussione (classico, moderno e contemporaneo). Le opere proposte in programma sono principalmente brani originali, scritti da compositori per questi strumenti, ma saranno presenti anche alcuni arrangiamenti e trascrizioni. Il gruppo, come sempre nelle sue esibizioni, sfrutterà tutte le potenzialità degli strumenti a percussione, trasformando il palcoscenico in un vero e proprio "parco giochi" musicale e strumentale: il pubblico potrà fruire di sonorità insolite, create con strumenti idiofoni a tastiera - come marimba, vibrafono, xilofono... -, con strumenti classici tratti dall'orchestra - come tamburo militare, timpani, triangoli, piatti... - e con strumenti etnici, appartenenti alle tradizioni dei paesi del mondo - bongos, congas, darbuka, djembè... Proprio per questa grande varietà timbrica, il concerto sarà un'occasione rara per ascoltare questo tipo di musica, unica nel suo genere.



Giovedì
8 Febbraio

RECONDITA ARMONIA

musiche di

G.Verdi - G.Puccini - P.Mascagni - G.Rossini e altri

Graziella Brega	<i>soprano</i>
Camilla De Martini	<i>soprano</i>
Luca Bodini	<i>tenore</i>
Graziano Dellavalle	<i>basso/baritono</i>
M° Elio Scaravella	<i>pianoforte</i>

Appuntamento di grande impatto emotivo e di indubbio fascino per tutti gli amanti del canto lirico.

Una festa popolare che, con le più belle Arie, Duetti, pezzi d'assieme, scritti da Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Gaetano Donizetti, Gioachino Rossini, renderà la serata unica e irripetibile.

La selezione dei brani che verranno eseguiti durante il concerto, sono tratti dal più importante repertorio melodrammatico, in particolare dalle opere come Traviata, Cavalleria Rusticana, Rigoletto, Tosca, Trovatore, Bohème e altre ancora. Un evento musicale all'insegna delle migliori tradizioni, che l'Arte del Belcanto italiano ha saputo donare a tutto il mondo nei secoli passati, ancora oggi, più viva che mai.

Grandi passioni, struggenti tragedie, drammi d'amore, e tanto altro ancora, avremo l'opportunità di ascoltare dal vivo con magistrali interpreti.



Venerdì
23 Marzo

I COLORI DEL JAZZ CONTEMPORANEO

musiche di
Bill Evans - Miles Davis - Victor Young - Richie Beirach
A.N.Skrjabin - M.Rubini

Matteo Rubini Jazz Group

Matteo Rubini	<i>pianoforte</i>
Giovanni Botti	<i>saxofono</i>
Marcello Ferrari	<i>contrabbasso</i>
Gregorio Ferrarese	<i>batteria</i>

In collaborazione con



Matteo Rubini, ha studiato con il M°Umberto Petrin, è un pianista dalle originali idee compositive e da una tecnica sopraffina, ricca di colori e dinamiche, che ha come principale riferimento Bill Evans. Marcello Ferrari, partito dal basso elettrico, ha successivamente sviluppato la tecnica sul contrabbasso sotto la guida del M° Paolino Dalla Porta: è un contrabbassista solido e preciso. Gregorio Ferrarese è un batterista poliedrico dal talento indiscutibile ed evidente in ogni stile che affronti. Al trio si aggiunge il sassofonista Giovanni Botti, allievo del M° Achille Succi. Botti ha un fraseggio maturo e comunicativo, che dimostra una conoscenza accurata del linguaggio moderno del jazz.

Il programma che verrà presentato prevede alcuni brani di Bill Evans, Miles Davis, Victor Young, Richie Beirach, un tema tratto da un frammento di A. Skrjabin, una composizione di Rubini da un frammento bachiano ed altri brani del repertorio standard del Jazz.

Giovedì
12 Aprile

ROMA, PARIGI, MOSCA

musiche di

N. Campogrande - S. Rachmaninov - M. Ravel - S. Prokofiev



Yevgeni Galanov *pianoforte*

In collaborazione con



Yevgeni Galanov (Minsk nel 1990) ha già all'attivo tournée in Bielorussia, Francia, Svizzera, Italia e ha suonato con diverse orchestre: Sinfonica Statale di Bielorussia, Bielorussia di Radio e Televisione, Sinfonica di Belgorod e Sinfonica del Teatro Statale Musicale di Rostov in Russia. Ha inoltre partecipato a masterclass a Mosca nel 2009 e nell'Accademia giovanile musicale al IV Festival internazionale di Yuri Bashmet di Minsk nello stesso anno. La sua formazione è iniziata presso l'Accademia Bielorussa Statale di Musica di Minsk con Irina Semenyako e poi Ludmila Shelomentseva, per proseguire al Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano e successivamente al Conservatorio Nicolini di Piacenza. Ha vinto numerosi premi in concorsi pianistici: nel 2011 Concorso Internazionale di Pianisti di Musica Slava con L'Orchestra Stanislaw Moniuszko il Terzo Premio; nel 2010 Concorso Pianistico Internazionale Minsk e ancora prima, nel 2008, al Concorso Internazionale di Pianisti Giovani T.Nikolayeva (Russia, Briansk) ha ottenuto il secondo premio.

Sabato
5 Maggio

LA MUSICA AFROAMERICANA DAGLI ANNI '20 AGLI ANNI '50 DEL NOVECENTO

musiche di

Duke Ellington - B. Goodman - C. Parker - I. Berlin - G. Miller e altri autori

Milano Hot Jazz Orchestra

Claudio Perelli	<i>Sax Alto, Clarinetto, Flauto, Voce, Arrangiam. e Trascrizioni, Direzione</i>
Andrès Villani	<i>Sax Baritono, Sax Tenore, Flauto</i>
Filippo Perelli	<i>Sax Tenore, Sax Alto, Flauto</i>
Max Paganin	<i>Tromba</i>
Carlo Marchesi	<i>Pianoforte</i>
Achille Legnazzi	<i>Batteria</i>
Gianmarco Straniero	<i>Contrabbasso</i>
Luca Sirianni	<i>Banjo Tenore e Chitarra</i>



dedicato alla
Associazione
“Amici della Musica e dell’Arte”
di S. Cristina e Bissone

La Milano Hot Jazz Orchestra è stata fondata nel 1997 per ricreare l'atmosfera originale del jazz classico, così come era stata creata dai vari gruppi nel corso dei “ruggenti anni Venti” a Chicago e New Orleans. Il sound dell’ “Orchestra” è caratterizzato da diversi brani cantati e da varie sfumature musicali, ottenuto grazie alla presenza nella band di musicisti in grado di suonare fino a quattro diversi strumenti ciascuno. Il repertorio della “M.H.J.O.” contiene brani del primo Duke Ellington (“Stevadore Stomp”, “A gipsy without a song”, “Accordion Joe”), della Fletcher Henderson’s Orchestra (“Sugar”, “It’s the dardnest thing”, “Roll on Mississippi roll on”), dei Mc Kinney’s Cotton Pickerse tutto il meglio del jazz classico degli anni ‘20 e ‘30 fino agli anni ‘50.



TEATRO VERDI

CASTEL SAN GIOVANNI

Comune di Castel San Giovanni
Assessorato alla Cultura

Stagione 2017/18

TEATRALE e MUSICALE

Partner Istituzionali



COMUNE DI
CASTEL SAN GIOVANNI



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO



Sponsor



Piazza Cardinal Casaroli
Castel San Giovanni
(Piacenza)